

Nota de Apresentação

Helena Neves

A publicação de um número dedicado ao Livro, nos *Cadernos do Arquivo Municipal*, teve por base uma proposta apresentada à Câmara Municipal de Lisboa pelo IELT-NOVA FCSH (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa) para a realização, em parceria com o Arquivo Municipal de Lisboa/Videoteca, de um documentário sobre officios e artesãos da ornamentação e encadernação do livro, que se encontra em fase de produção.

Surge, assim, o dossier temático “O Livro no seu Tempo: Lugares, Matérias, Formas e Técnicas”. Coordenado de forma exemplar por Fernando Bouza Álvarez (Universidad Complutense Madrid), por João Luís Lisboa (Universidade NOVA de Lisboa) e por Luís Martins (Universidade NOVA de Lisboa), este número 20 dos *Cadernos do Arquivo Municipal* pretende acompanhar as pesquisas recentemente produzidas no âmbito da história do livro, da edição, da leitura e da escrita.

Este tema é extensivo à secção *Documenta* da revista, para a qual foi selecionada uma amostra representativa de livros de literatura de espetáculo, recolhida dos espólios de três entidades, o Teatro Municipal São Luiz, o Lusitano Clube e a Sociedade Promotora de Educação Popular. Estes espólios, disponíveis no Arquivo Municipal de Lisboa, contêm, entre outra informação, dados referentes à organização, gestão e promoção de espetáculos. O reconhecimento do valor documental destes livros de literatura de espetáculo, datados entre a segunda metade do século XIX e a primeira do século XX, levou as entidades produtoras a conservá-los como testemunho dos espetáculos que organizaram, das diferentes formas de representação, dos seus protagonistas entre outros elementos curiosos.

Por fim, também as obras propostas para revisão crítica fortalecem a exploração desta temática, transversal no tempo e no espaço. Uma palavra de agradecimento e apreço a todos os que colaboraram neste número, entre coordenadores, revisores e autores, que muito contribuíram para esta reflexão.